



Samotna pot, akril, 2014, 30 × 75 cm
Der einsame Weg, Acryl, 2014, 30 × 75 cm



Oko samote, 2014, akril, 29,5 × 75 cm
Das Auge der Einsamkeit, Acryl, 2014, 29,5 × 75 cm



Okno umetnosti k sosеду
umetniška razstava
Fenster zum Nachbarn
Kunstaussstellung



Arhaičnost, 2014, akril, 29,5 × 11 cm
Archaisch, Acryl, 29,5 x 11 cm

Tanja Špenko
akademska slikarka / Akademische Malerin

Katalog izdala Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov,
zanjo Aleš Sedmak
in Generalni konzulat Republike Slovenije v Celovcu
Kustos razstave Olga Butinar Čeh
Ljubljana, Celovec/Klagenfurt, 2014



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

REPUBLIK SLOWENIEN
MINISTERIUM FÜR KULTUR



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA ZUNANJE ZADEVE
GENERALNI KONZULAT REPUBLIKE SLOVENIJE
V CELOVCU

REPUBLIK SLOWENIEN
MINISTERIUM FÜR AUSWÄRTIGE ANGELEGENHEITEN
GENERALKONSULAT DER REPUBLIK SLOWENIEN
IN KLAGENFURT

Celovec / Klagenfurt, Radetzkystraße 26

11. 9. – 2. 12. 2014

Tanja Špenko

Barvni zapisi na belini papirja, kakršne ustvarja akademska slikarka Tanja Špenko, so kot nekakšne sledi, ki razkrivajo dinamizem barvnega prepletanja in skozi plastenje nanosov gradijo narativno likovno stvarnost. Umetnica z natančno premišljenim barvnim konceptom ureja vizualna skladja in osmišlja likovna dela z izrazito povednimi naslovi. Preplet barvnih intervencij na belini papirja je nenehni izziv, ki se mu posveča, ga razvija in obravnava kot poglobljeno, čutno in senzibilno grajeno likovno polje. Barvni nanosi so na prvi pogled spontani in v ritmu medsebojnega součinkovanja nihajo med globinskim pogledom v barvno materijo in površinskim odzivom barvnih razmerij, ki jih posamezne linije ali barvne sledi uresničujejo. Barvni nanosi so torej rezultat subjektivne in objektivne redukcije, kar postopno skozi likovno pripoved razvija čutne ravni podobe, izražene v razmerjih med občutenjem barve kot nečesa lebdečega v belini likovnega prostora in močne, goste ter težke barvne materije, zgoščujoče končno likovno vsebino z razvijanjem večpomenskosti številnih simbolnih konotacij. Umetnica pazljivo izbira barve in gradi njihova sosledja. Ta so pogostokrat v razmerjih toplo – hladno, odprto – zaprto, figuralno – abstraktno in konkretno – simbolno. Tako prevladujejo rdeča kot močna, energije polna, impulzivna odzivnost, nato zelena ko umirjena, osvežujoča, blažeča barva, ki uravnoteži podobo. Pogosti sta tudi modra kot uravnoteženje celotne barvne tonalitete in siva, ki kot enakomerna kombinacija črne in bele vzpostavlja harmonijo skozi nenehna nasprotja. Tako organizirano likovno podobo pa Špenkova včasih dinamizira še z močno zlato barvo, ki kot nekakšen znak ali akcent izpostavi pomen ali spoznanje pomembne prvine dani podobi.

Tanja Špenko v likovnem ustvarjanju prepleta čutnost in racionalno organizacijo podobe, ko vtke različne ravni nežnosti in silovitosti barve, ki skozi splet barvnih linij asociirajo na kaligrafijo ali primarne forme in spontanost razmerij. Najpomembnejši vrline njenega dela se zdita zvestoba čisti formi in iskrenost do barve kot bistvene nosilke podobe.

Iz kataloga MOL: Dr. Sarival Sosič: Barvne sledi, 2012

Tanja Špenko

Rojena 1956 v Ljubljani. Leta 1979 je diplomirala in začela razstavljeni s triavtorsko razstavo v Galeriji Škuc. Od prve samostojne razstave leta 1981 v avli Inštituta "Jožef Stefan" v Ljubljani do danes se je na samostojnih razstavah doma in v tujini predstavila več kot tridesetkrat, med drugim leta 1984 v ljubljanski Bežigraski galeriji, leta 1985 v Klubu Collegium Artisticum v Sarajevu (Bosna in Hercegovina), leta 1991 v Galeriji ZDSLU, leta 1994 v mariborskem razstavnem salonu Rotovž in celjskem Likovnem salonu, leta 1997 v Galeriji Equrna v Ljubljani, leta 1998 v Muzeju grada Zagreba (Hrvaška), leta 2001 v Mestni galeriji Piran, leta 2005 v galeriji Božidar Jakac (v nekdanji samostanski cerkvi) v Kostanjevici na Krki, leta 2008 v Galeriji A+A v Benetkah (Italija) in leta 2011 v galeriji Rika Debenjaka v Kanalu ob Soči. Leta 2007 je ustvarila cikel sitotiskov za grafično mapo in cikel manjših grafik za bibliofilsko knjigo Vmesnost ob pesmih Andreja Medveda. Njena likovna dela so v več slovenskih zbirkah: v Moderni galeriji Ljubljana, Mednarodnem grafičnem likovnem centru v Ljubljani, Umetnostni galeriji Maribor, Obalnih galerijah Piran, Galeriji Božidarja Jakca v Kostanjevici na Krki in drugje. Je članica ZDSLU, deluje kot slikarka in likovna pedagoginja. Za svoja dela je prejela številne nagrade in priznanja. Živi in ustvarja v Ljubljani.

Tanja Špenko

Die bunten Aufträge auf weißem Papier, die von der akademischen Malerin Tanja Špenko geschaffen werden, sind wie Spuren, welche die Dynamik der Verflechtung der Farben und Schichtung der Aufträge als narrative bildnerische Realität aufdecken. Die Künstlerin ordnet mit einem wohlgedachten Farbkonzept visuelle Harmonien und gibt ihren darstellenden Arbeiten durch aussagekräftige Titel Sinn. Die Verflechtung der Farbinterventionen auf weißem Papier ist eine unendliche Herausforderung, der sie sich stellt, die sie entwickelt und als vertieftes, sinnliches und sensibles künstlerisches Feld behandelt. Die Farbaufträge sind auf den ersten Blick spontan und schwanken im Rhythmus der wechselseitigen Wirkungen zwischen einer Tiefensicht in die Farbmaterie und der Oberflächenreaktion der Farbverhältnisse, die von einzelnen Linien oder Farbspuren umgesetzt werden. Die Farbaufträge sind also ein Resultat der subjektiven und objektiven Reduktion, was durch die bildnerische Erzählung langsam sinnliche Bildebenen entwickelt, die als Verhältnis zwischen der Weiße des Bildraums schwebenden Farbempfindungen und der starken, dichten und schweren Farbmaterie ausgedrückt werden, welche den endgültigen Bildinhalt durch die Entwicklung von zahlreichen symbolischen Konnotationen verdichten. Die Künstlerin wählt ihre Farben sorgfältig aus und legt ihre Aufeinanderfolge fest. Diese Reihenfolge umfasst häufig das Verhältnis warm-kalt, offen-geschlossen, figural-abstrakt und konkret-symbolisch. So herrscht Rot als starke, energiegeladene Farbe, als impulsive Reaktion vor, dann Grün als ruhige, erfrischende, besänftigende Farbe, die das Bild ins Gleichgewicht bringt. Häufig ist auch Blau als Farbe, die ein Gleichgewicht in die gesamte Farbtonleiter bringt und Grau, das als gleichmäßige Kombination von Schwarz und Weiß Harmonie durch unendliche Gegensätze herstellt, vertreten. Das so organisierte Bild erhält von der Künstlerin manchmal noch durch ein kräftiges Gold mehr Dynamik. Dies stellt als Zeichen oder Akzent die Bedeutung oder das Erkennen eines wichtigen Elements des Bildes heraus.

Tanja Špenko verbindet in ihrem künstlerischen Schaffen Sinnlichkeit und die rationale Organisation des Bildes, wenn sie unterschiedliche Ebenen sanfter und kräftiger Farben einwebt, die durch die Farblinien an die Kalligrafie oder primäre Formen und spontane Verhältnisse erinnern. Die wichtigsten Tugenden ihrer Arbeit sind die Treue zur reinen Form und die Ehrlichkeit gegenüber der Farbe als wesentlicher Trägerin des Bildes.

Aus dem Katalog MOL: Dr. Sarival Sosič: Barvne sledi (Farbspuren), 2012

Tanja Špenko

Geboren 1956 in Ljubljana. Im Jahr 1979 schloss sie das Studium ab und begann mit einer Dreikünstlerausstellung in der Galerie Škuc. Seit der ersten selbständigen Ausstellung im Jahr 1981 in der Aula des Instituts Josef Stefan in Ljubljana bis heute hat sie sich auf selbständigen Ausstellungen im In- und Ausland mehr als dreißig Mal präsentiert, darunter im Jahr 1984 in der Galerie Bežigrad in Ljubljana, im Jahr 1985 im Klub Collegium Artisticum in Sarajevo (Bosnien und Herzegowina), im Jahr 1991 in der Galerie ZDSLU, im Jahr 1994 im Ausstellungssalon Rotovž in Maribor und im Kunstsalon in Celje, im Jahr 1997 in der Galerie Equrna in Ljubljana, im Jahr 1998 im Stadtmuseum Zagreb (Kroatien), im Jahr 2001 in der Stadtgalerie Piran, im Jahr 2005 in der Galerie Božidar Jakac (in der ehemaligen Klosterkirche) in Kostanjevica na Krki, im Jahr 2008 in Galerie A+A in Venedig (Italien) und im Jahr 2011 in der Galerie von Riko Debenjak in Kanal ob Soči. Im Jahr 2007 schuf sie einen Siebdruckzyklus für eine grafische Mappe und einen Zyklus kleinerer Grafiken für das bibliophile Buch »Vmesnost« (Zwischensein) zu den Gedichten von Andrej Medved. Ihre Bilder finden sich in mehreren slowenischen Sammlungen: in der Modernen Galerie in Ljubljana, im Internationalen Grafik- und Kunstzentrum in Ljubljana, in der Kunstgalerie Maribor, in den Küstengalerien Piran, in der Galerie Božidar Jakac in Kostanjevica na Krki und anderswo. Sie ist Mitglied des Verbands der slowenischen bildenden Künstler (ZDSLU) und arbeitet als Malerin und Kunstpädagogin. Für ihre Arbeiten erhielt sie zahlreiche Preise und Auszeichnungen. Sie lebt und arbeitet in Ljubljana.